

To **Samstemt!**_e

prioriteringer for
statsbudsjettet 2011

Samstemt!

– spiller videre

Vi vil jobbe for bedre vilkår for utøvere og artister slik at de skal få bedre utviklingsmuligheter og få muligheten til å bli så gode som de selv vil – og har forutsetninger for.

Vi vil jobbe for at færre norske musikkartister skal leve under FNs fattigdomsgrense!

Vi vil jobbe for at publikum skal få varierte musikkopplevelser. Flere og bedre konserter, i mange sjangere, på flere og bedre steder over hele landet!

Vi vil bedre tilgjengeligheten til innspilt norsk musikk gjennom styrking og kvalitetsheving av distribusjons- og produksjonsmiljø!

Vi vil arbeide for spredning av kunnskap og økt kompetanse. Og vi vil gi entusiastene – de frivillige ildsjelene – en bedre oppfølging. Det skal bli lettere å legge til rette for opplevelser for andre!

Vi vil realisere det store næringspotensialet som norsk musikk har!

Samstemt!

– innspill til statsbudsjettet 2011

Samarbeidet *Samstemt!* startet opp våren 2004 etter at musikkorganisasjonene ble direkte oppfordret av kulturpolitikere til å stå samlet om felles krav. Siden har *Samstemt!* levert innspill til statsbudsjettene og laget utredninger på oppdrag fra Kulturdepartementet.

I kjølvannet av St.meld. nr 21 (2007-2008) «Samspill», har det skjedd flere strukturelle endringer for det rytmiske musikkfeltet. *Samstemt!* er glade for det som er gjort innenfor musikkfeltet, men understreker fortsatt at *de gode intensjonene på det rytmiske området også må følges opp finansielt.*

Samstemt! har samlet seg om to hovedprioriteringer som innspill til statsbudsjettet for 2011;

- Digital innkjøpsordning – ny framtidsrettet ordning for distribusjon av norsk musikk
- Økt arrangørstøtte – helt nødvendig forutsetning for et levende arrangørmiljø som skaper gode musikkopplevelser året rundt

I tillegg er det særlig viktig at Kulturløftet IIs pkt 14; «Bedre kunstnernes levekår» blir gjennomført. De aller fleste musikere har lav og svært ustabil inntekt, i tillegg til svært dårlige velferdsordninger som sykelønn og pensjonsrettigheter. Blant *Samstemt!*-organisasjonene arbeides det nå med å bedre kunstnernes trygde- og skattevilkår gjennom blant annet muligheter for kunstnerisk enkeltpersonforetak, Mikro AS, og en ordning som vil skape nye stillinger i regionene; Musikkentreprenører.

Dette notatet er nr fem i rekken av *Samstemt!*dokument. Tall er oppdatert fra tidligere *Samstemt!*dokumenter i forhold til hvor det rytmiske musikkfeltet står i dag.

Samarbeidet *Samstemt!* består av musikkorganisasjonene Fono, Folkemusikk og folkedansorganisasjonen i Norge, Norsk jazzforum, Norsk Rockforbund, GramArt og Ny Musikk.

– Februar 2010

Levende musikk til alle!

Gi konsertarrangørene og spillestedene et løft

Samstemt! har som mål at levende musikk innen for de rytmiske sjangrene skal være tilgjengelig for hele befolkningen, hele året, uavhengig av hvor i landet man bor. For at denne målsetningen skal realiseres er det helt nødvendig å fortsette satsningen på spillesteder, scener, klubber og konsertarrangører, slik at disse får forutsigbarhet og profesjonalitet i sitt arbeid med å tilby musikk til publikum over hele landet.

Etter en offensiv satsning på, og omorganisering av, tilskuddsordningene i Norsk kulturråd er det nå på tide å gi helårsarrangørene et løft. Dette vil, i tråd med kulturløftet II bidra til å sikre et godt og variert konserttilbud over hele landet. Samstemt mener at arrangørstøtten skal være sjangernøytral. Mangfoldet i norsk musikkliv har sjelden vært større og støtteordningene bør reflektere dette.

Arrangørstøtten må opp på nivå med festivalstøtten og behøver derfor et betydelig løft allerede i 2011.

	2010	2011	2014
STØTTE TIL ARRANGØRER	12	22	36

Større tilgjengelighet for norsk musikk!

INNKJØP OG DISTRIBUSJON AV FONOGRAMMER – FYSISK OG DIGITALT

«Vi vil legge til rette for en satsing på norsk musikk. Innkjøpsordningen for nye norske fonogrammer må utvides både i antall innkjøpte enheter og mottakssteder. Digital formidling vil bli viktigere og viktigere, her vil vi at Norge skal være i front.» Kulturløftet, pkt 6 (2005)

En robust innkjøpsordning for fonogrammer, både fysisk og digitalt, har lenge vært et sentralt mål. Det er nå mer enn noen gang behov for en utvidet innkjøpsordning, der norsk musikk kjøpes inn uavhengig av format og teknikk som tilbys publikum også gjennom utlån og streamingtjenester.

INNKJØPSORDNINGEN MÅ UTVIDES OG OGSÅ OMFATTE DIGITALE INNKJØP NÅ

Det henvises også til St.meld. nr 21 (2007-2008) «Samspill», hvor regjeringens målsetting uttrykkes som følger: *«Innkjøpsordningen for fonogram har en innretning tilsvarende innkjøpsordningene på litteraturområdet, og bør hete Innkjøpsordningen for musikk. – Ordningen skal også omfatte innkjøp og distribusjon av digitalisert musikk. – Departementet vil styrke og utvide ordningen.»*

MODELL FOR EN DIGITAL ORDNING

En digital innkjøpsordning må ha som formål å:

- tilby publikum tilgang til norsk musikk av god kvalitet.
- bidra til å sikre et framtidig livskraftig produksjonsmiljø for norsk musikk.
- sikre at konsum av norsk musikk skjer ved publikums bruk av lovlige digitale tjenester, dvs. hvor rettighetshaverne får vederlag for bruken

Etablering av musikkbruksvederlag

I forbindelse med en ny digital ordning bør det også etableres et musikkbruksvederlag, på linje med biblioteksvederlaget, som honorerer *bruken* av musikken i offentlige institusjoner. Denne vederlagsordningen må dekke bruk av både nyinnkjøpt musikk og katalog. Etableringen av en digitalisert musikkatalog og vederlag for bruken av denne i offentlige sammenhenger, vil være en egen forhandling mellom bransjen og staten.*

Innkjøp av flere formater

En digital innkjøpsordning må komme i tillegg til den eksisterende ordningen for innkjøp av fysiske produkter. CD og vinyl dominerer fortsatt markedet for salg av musikk, og det er derfor viktig at innkjøpsordningen for fysiske produkt også videreføres og styrkes. *Samstemt!* foreslår at en bredt sammensatt og høyt kvalifisert innkjøpskomité tar stilling til hvor vidt en utgivelse skal kjøpes inn både i digital form og som fysisk produkt, eller kun i ett av formatene.

VIL BIDRA TIL Å NÅ REGJERINGENS MÅL PÅ OMRÅDET

En satsing på en slik ordning vil bidra til realisering av målsettinger både i St. meld. nr. 21 (2007–2009) Samspill, St. meld. nr. 23 (2008–2009) Bibliotek, og St. meld. nr. 25 (2008–2009) Digitalisering.

I tillegg vil den oppfylle flere mål for Kulturløftet II, som
pkt. 4 «Styrke bibliotekene og norsk språk», (kulturopplevelser, ny teknologi, norsk språk)
pkt. 10 «Ta vare på norsk kulturarv», (kulturformidling gjennom museene, digitalisering av kulturarven, folkemusikk)

Det viktigste er likevel at realiseringen av en slik ordning er helt nødvendig for å oppfylle Kulturløftet IIs pkt. 6:

«*Satsing på norsk musikk i alle sjangre*», der det bl.a. heter: « – Bidra til at det utgis mer norsk musikk. Støtteordningene for musikk skal styrkes og utvikles. Det skal etableres en digital innkjøpsordning som gjør musikk tilgjengelig via bibliotekene. – »

	2009	2011	2014
INNKJØPSORDNINGEN FOR FONOGRAMMER	-	20 MILL	25 MILL
DIGITAL DISTRIBUTJON AV NORSK MUSIKK	-	30 MILL	40 MILL
MUSIKKBRUKSVEDERLAG	-	FORHANDLES*	FORHANDLES*

*egen forhandling mellom bransjen og staten

Samstemt! organisasjonene har samlet seg om to hovedprioriteringer for statsbudsjettet 2011. Hver enkelt organisasjon har i tillegg egne prioriteringer innenfor sitt område.

Ønskeliste 2011

For _____

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

NORSK JAZZFORUM – TELEFON 22005660 – WWW.JAZZFORUM.NO

FONO – TELEFON 22425490 - WWW.FONO.NO

FOLKEMUSIKK- OG FOLKEDANSORGANISASJONEN – TELEFON 22005622 – WWW.FOLKEMUSIKK.NO

NORSK ROCKFORBUND – TELEFON 22200022 – WWW.NORSKROCKFORBUND.NO

NY MUSIKK – TELEFON 21996800 – WWW.NYMUSIKK.NO

GRAMART – TELEFON 22005650 – WWW.GRAMART.NO

© SAMSTEMT 2010